

G A L E R I A F O K S A L P S P

ANONIMA GROUP

U. S. A.

W A R S Z A W A , L I P I E C 1 9 6 6

OBRAZY CZARNO - BIAŁE I SZARE
BLACK/WHITE AND GRAY PAINTINGS

LIPIEC – WRZESIEŃ



Francis Hewitt, Edwin Mieczkowski, Ernst Benkert

OŚWIADCZENIE GRUPY ANONIMA

Anonima wobec siebie

Anonima nie oznacza anonimowości wewnątrz grupy. Przeciwnie, oznacza uznanie indywidualnych różnic (wynikających zarówno z temperamentów, jak z ideologii) wśród swoich członków. Z tej zasady wynika jednocześnie podstawa dla programu grupowej współpracy oraz możliwość wykorzystywania brych indywidualnych różnic dla szerszych celów bez pozbawiania ich siły. Wszelki program czy też wspólny plan pracy jeśli ma być owocny, musi być dostatecznie giętki, by każdy mógł pomieścić w nim swój wkład nie wykraczając poza pierwotne uzgodnione ograniczenia. Ograniczenia te wyznaczające zasięg przedsięwzięcia nie zostały ustalone arbitralnie, ale powstały dzięki wspólnie osiągniętym doświadczeniom jako rezultat sukcesów i niepowodzeń dotychczasowych prac podejmowanych w ramach grupy, jak i poza nią. „Program uzgodnionych ograniczeń” grupy Anonima oparty jest na wynikach badań psychologii percepcji wizualnej i ich zastosowaniach w stabilnych realizacjach dwuwymiarowych. Grupa działająca jako zespół bada jednocześnie jeden aspekt doświadczenia wizualnego. Grupa nakreśliła sobie czteroletni plan produkcji cyklu — niekoniecznie zamkniętego — dwuwymiarowych sprawdzianów rezultatów tych badań. Plan koncentruje się kolejno na pewnych określonych znamionach struktur wizualnych: będą to sprawdzalne, dwuwymiarowe i monokularne bodźce doświadczenia w domniemaniu trójwymiarowego, wylczone (i przeznaczone do zbadania) w kolejności ich psychologicznie potwierdzonej ważności i rzetelności. Oto one: 1) zjawiska interferencji (nakładania), 2) przemiany względnych rozmiarów, 3) stosunki jasności (zjawiska względnego kontrastu), 4) światłocien. Indywidualnym artystom pracującym jako grupa plan czteroletni pozwoli na wytrwale osiąganie celów. Uwolni artystów od struktury narzuconej przez świat sztuki zastępując ją strukturą zbudowaną przez nich samych. O tym, czy wykonana praca jest ważna, czy nie, decydować będzie wyłącznie jej wkład w rozwój i wzbogacenie badań, nie zaś jakiegokolwiek inne kryteria. Plan wymaga, aby każdy z artystów na długi okres podjął te ze swych indywidualnych idei, które mają związek z planem oraz aby każdy przyjął odpowiedzialność za sposób, w jaki będzie się on rozwijał.

Anonima wobec świata

Anonima oznacza anonimowość swoich członków wobec świata. Anonimowość niekoniecznie musi być sama w sobie cnotą ani stanem idealnym, do którego wypada dążyć. Musi być jednak podstawą każdej grupy, która wyżej sobie ceni rezultaty współpracy, niż indywidualne wyróżnienia współpracujących.

Anonima wobec świata ma ten cel, by niweczyć wszelkie próby sprowadzania na masowce, znieskształcania lub wypaczania jej poczynań. Anonima mówi więc NIE komercyjnym galeriom, biennialom, konkursom, nagrodom, komisjom, masowej reklamie, kryteriom i architektom. Stawką jest swoboda robienia i wystawiania dzieła (albo po prostu zabierania go) w takiej formie i wtedy, kiedy wydaje się to potrzebne, zgodnie z rytmem rozwoju artysty i jego twórczości, nie zaś wedle rytmu rynku czy jakichkolwiek jego subtelniejszych odgałęzień.

Członkowie Anonima zgodzili się wystawiać wyłącznie jako grupa. Aby to czynić i aby urzeczywistniać swoje grupowe zamysły, założyli w Nowym Yorku galerię i pracownię. Choć służy ona im przede wszystkim, Anonima oferuje swoją galerię jako miejsce wystaw innym grupom oraz pracom powstałym we współdziałaniu z innymi grupami. W obecnym systemie galerii-muzeów nie jest możliwa konfrontacja artystów, porównywanie rezultatów pracy indywidualnej i zespołowej, ani swobodna dyskusja o wszystkim, co tej pracy dotyczy.

Anonima publikuje własne czasopismo. Pozwala to członkom grupy przedstawiać swoje poglądy i propozycje i wyjaśniać swoje zamysły. Pismo jest także otwarte dla innych artystów, którzy pragną dyskutować publicznie jako artyści. Pismo niekoniecznie musi reprezentować tylko jeden punkt widzenia; nie ma ono być narzędziem niczyjej popularności i nie ogłasza żadnych reklam.

Anonima rozpoczęła swój plan czteroletni. Program ten posunąłby się szybciej i dalej naprzód, gdyby inne grupy i jednostki mające wspólne z nami idee wzięły w nim udział choćby częściowo. Takie badania nad uzgodnionym problemem pozwoliłyby skupić wiele środków, pomysłów, materiałów i technologii, których grupa Anonima z pewnością mieć nie może. Co jeszcze ważniejsze, gdyby szeroko rozproszone grupy (i jednostki) podjęły jednocześnie eksplorację ograniczonego obszaru doświadczenia wizualnego, poszczególne idee mogłyby być gruntowniej sprawdane i krytykowane, niż w jakichkolwiek innych warunkach.

ANONIMA GROUP STATEMENT

An Anonima Idea (within the group):

Anonima does not mean anonymity within the group. It means, on the contrary, the recognition of individual differences (temperamental as well as ideological) among its members. At the same time it provides a basis for a program of group cooperation, and a way of exploiting these individual differences for larger purposes, without denying their force. Any program (or plan for work shared by the group) which hopes to be fruitful must be flexible enough to accommodate each member's contributions, while maintaining the original, agreed upon limitations. These limitations, which outline the scope of any program undertaken, are not just arbitrarily arrived at, but are suggested by commonly shared experiences within the group, and are the result of information given by the success or failure of previous work carried out within and outside the group.

Anonimas "program of agreed upon limitations" is based upon the study of the psychology of visual perception and its application to stable two-dimensional schemes. The group, working as a team, is investigating one aspect at a time of visual experience. Using a four-year plan as an outline (control), its goal is a series, not necessarily limited, of two-dimensional examples embodying this study. The plan will focus on certain definite features of visual structures: the obvious two-dimensional monocular cues of an implied three-dimensional experience, listed (and to be examined) in order of their psychologically tested validity and reliability. These cues are: 1) overlap (or interference phenomena), 2) relative size changes, 3) brightness ratio (or relative contrast phenomena), and 4) light and shade. The four-year plan will make possible a sustained pursuit of goals by individual artists working as a group. It will free the artists from the structure given by the Art World and replace it with a structure put together by the artists themselves. The relevance or irrelevance of the work done will be determined by its contribution to the growth and elaboration of the investigation, and not by any other criteria. The plan demands the long-range commitment of the artists to their individual ideas as they relate to the plan, and demands that each be responsible for the way it develops.

An Anonima Idea (within the world):

Anonima means anonymity for its members in regard to the world. Anonymity is not necessarily a virtue in itself, an ideal state to be achieved. It is the basis of any group which values the results of collaboration more than the individual distinction of the collaborators.

Anonima has as a purpose within the world, the frustration of any attempts to misdirect, misrepresent, or misinterpret its activities. Anonima thus means no to Commercial Galleries, Biennales, Competitions, Prizes, Commissions, Mass Media Publicity, Critics and Architects. At stake is the freedom to make the work, to exhibit the work, in whatever form and whenever it seems necessary, or simply to withhold it, following the rhythm of the artist and the development of his work, rather than the market or any of its more subtle extensions.

The members of Anonima have agreed to exhibit only as a group. In order to do this, and to carry out their group projects, they have established a gallery and workshop in New York. Although it is primarily for its own use, Anonima offers the Gallery as a potential exhibition space for other groups, or for work done in cooperation with other groups. The confrontation of artists, the comparison of results of individual or group projects, and the free discussion of ideas relating to such work is not possible in the present gallery-museum exhibition system. Anonima publishes its own magazine. This provides a means for the members of the group to present their ideas, make their proposals, and explain their projects. It also offers space to other artists who want to discuss things publicly, as artists. The magazine is not necessarily limited to a single viewpoint, nor does it have any publicity value, or carry any advertising.

Anonima has begun its own four-year plan. This program would move further and more quickly if other groups, or individuals who might have ideas in common with Anonima, would participate in it, even in part. Such research on an agreed upon problem would provide a concentration of many resources in ideas, materials and techniques that are obviously not available to the Anonima Group. Even more important, an exploration of a limited area of visual experience carried out by a variety of widely scattered groups (and individuals) would put the ideas to a more critical and thorough examination than would otherwise be possible.

ANONIMA GROUP

ERNST BENKERT mieszka w Nowym Jorku / urodzony w Chicago w 1928 r. / studia: Uniwersytet w Harvard, 1953 / Oberlin College, 1957-59 / East Hampton, Nowy Jork, 1960-61 / pobyt w Paryżu i Londynie 1961-62 / Nowy Jork 1962.

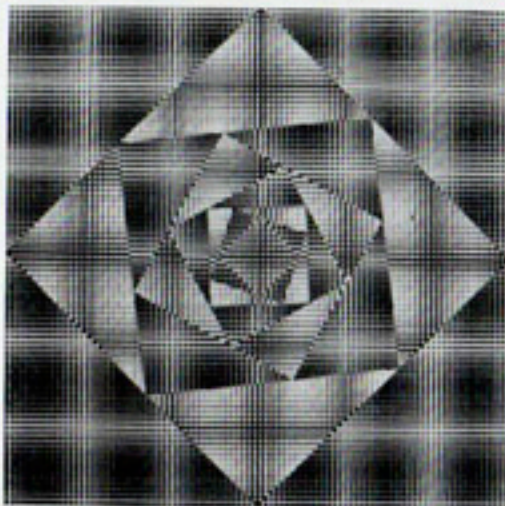
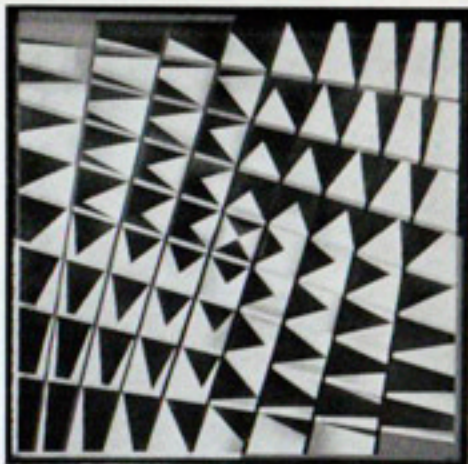
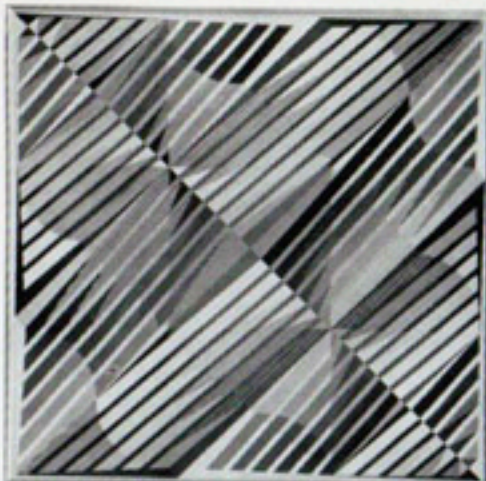
ERNST BENKERT Lives in New York / Born Chicago 1928 / Harvard B.A. 1953 / Oberlin College 1957-59 / East Hampton, N.Y. 1960-61 / Paris-London 1961-62 / New York 1962.

FRANCIS HEWITT mieszka w Nowym Jorku / urodzony w Rutland, Vermont w 1936 r. / studia: Carnegie Tech, 1958 / Oberlin College 1960 / Faculty Cleveland Institute of Art 1960-64 / Amsterdam-Londyn, 1964-65 / wykładowca: Bath Academy of Art, Corsham, Anglia 1965 / Faculty Cooper Union, Nowy Jork 1965.

FRANCIS HEWITT Lives in New York / Born Rutland, Vermont 1936 / Carnegie Tech B.F.A. 1958 / Oberlin College M.A. 1960 / Faculty Cleveland Institute of Art 1960-64 / Amsterdam-London 1964-65 / Visiting Lecturer Bath Academy of Art, Corsham, England 1965 / Faculty Cooper Union, New York 1965.

EDWIN MIECZKOWSKI mieszka w Cleveland / urodzony w Pittsburgu w 1929 r. / studia: Cleveland Institute of Art, 1957 / Carnegie Tech, 1959 / wykładowca: Faculty Cleveland Institute of Art, 1959 / Western Reserve University, 1963.

EDWIN MIECZKOWSKI Lives in Cleveland / Born Pittsburgh, Pa. 1929 / Cleveland Institute of Art B.F.A. 1957 / Carnegie Tech M.F.A. 1959 / Faculty Cleveland Institute of Art 1959 / Lecturer Western Reserve University 1963.



GROUP EXHIBITIONS — WYSTAWY

GRUPY — 10921 Gallery, Cleveland, Ohio, November 1962 — Anonima Gallery, New York, April 1964 — Anonima Gallery, New York, January 1966

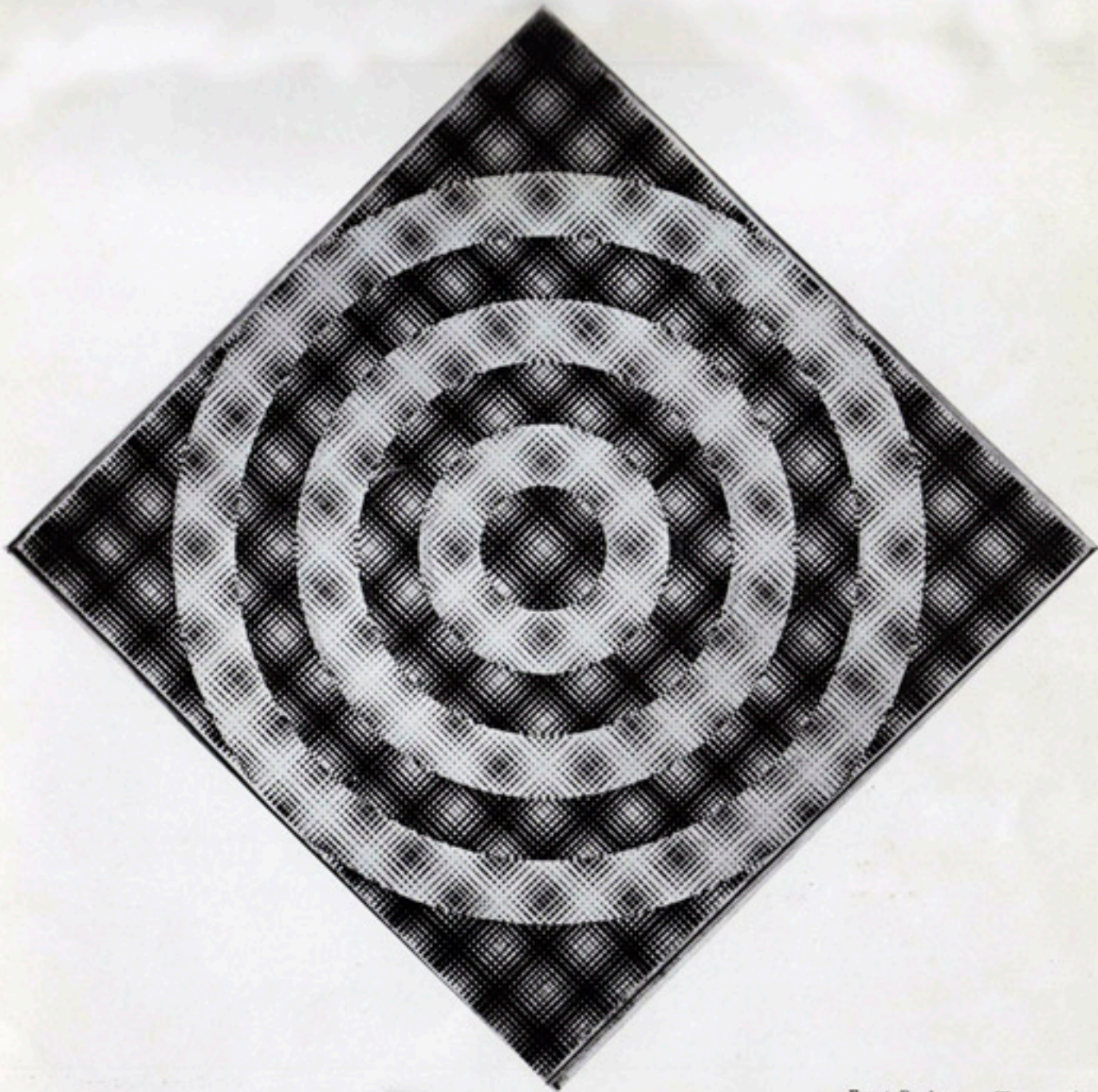
GROUP INCLUDED in the following exhibitions: Mouvement II, Denise René Gallery, Paris, December 1964 — Vibrations ElevenMartha Jackson Gallery, New York, December 1964

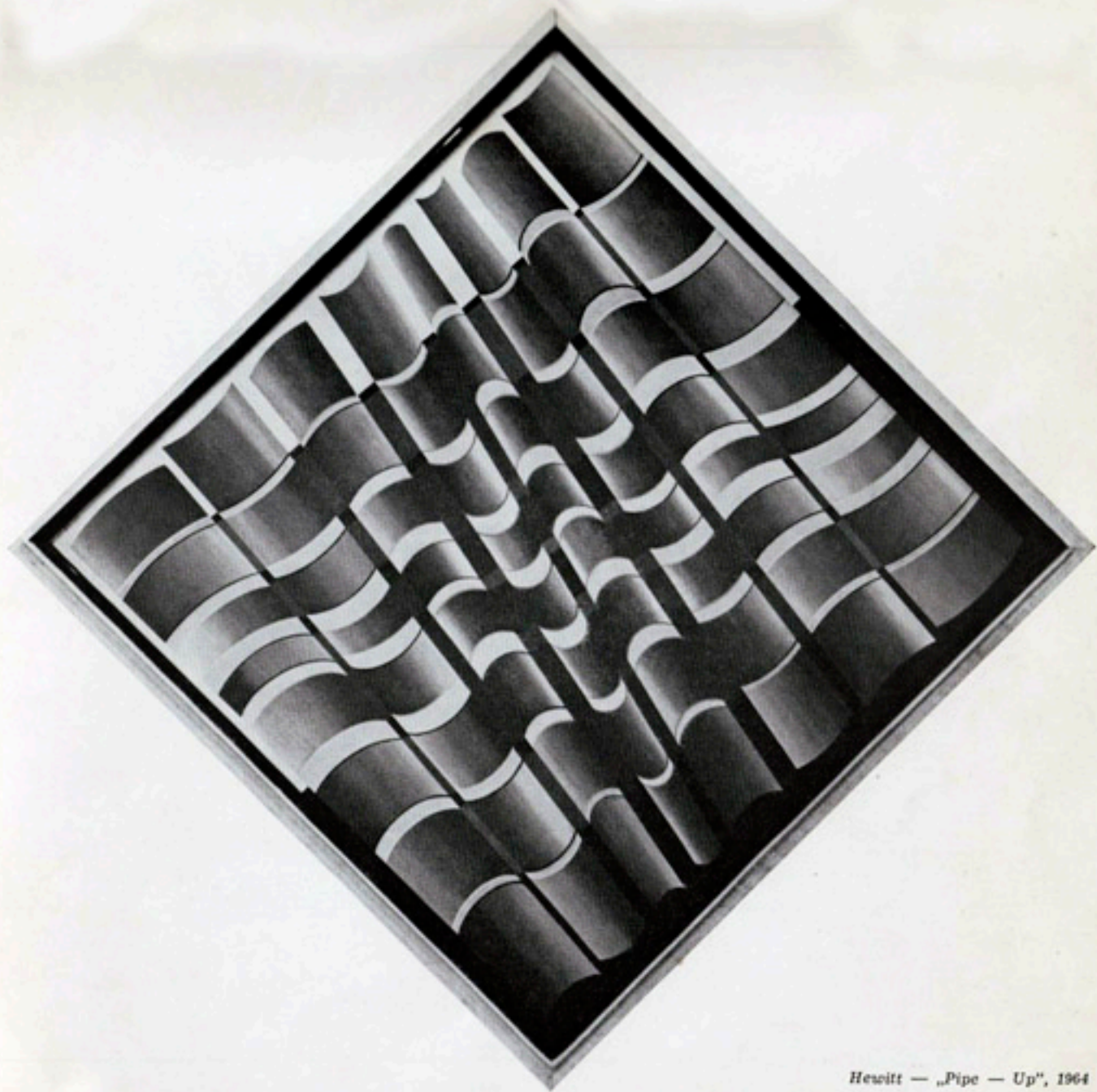
— Responsive Eye, Museum of Modern Art, New York, February 1965

— $1 + 1 = 3$, University of Texas, April 1965 — Nebraska Art Association, Annual, April 1965 — Optics, Illusion and Art, University of Kansas, May 1965

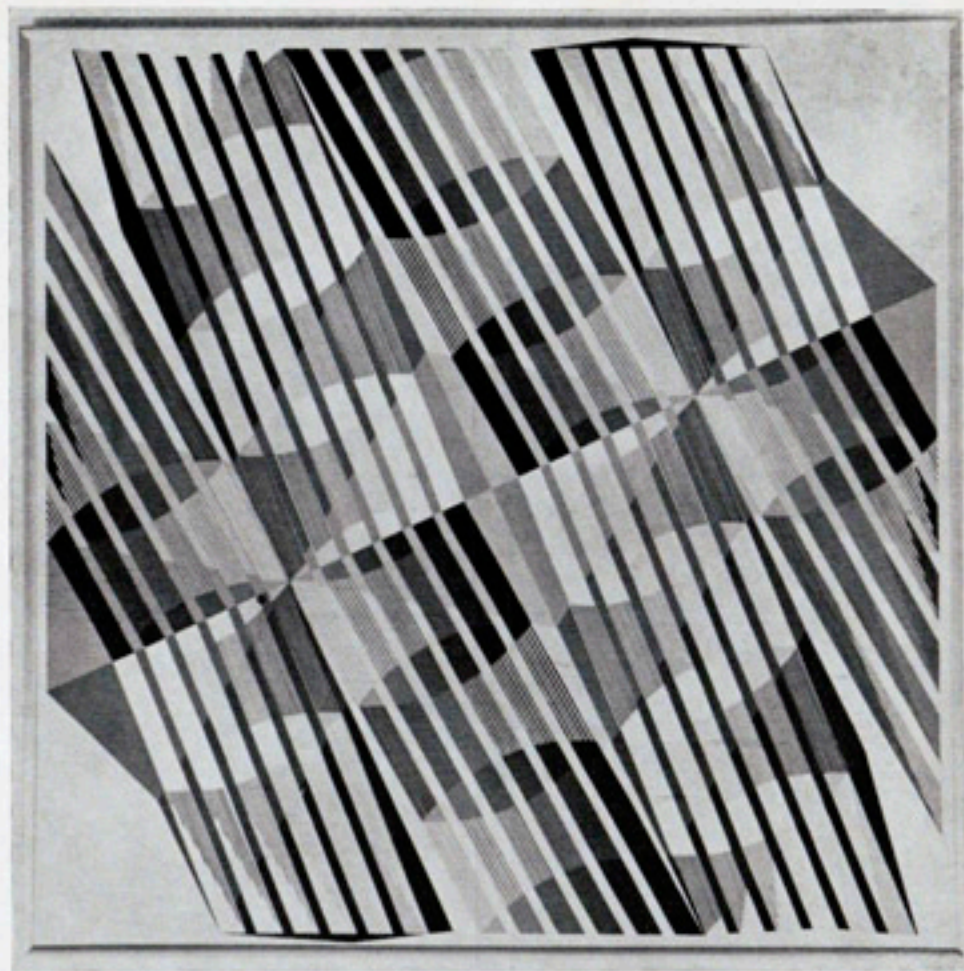
GROUP PUBLICATIONS — PUBLIKACJE GRUPY — In-Out, November 1963

— Anonima, April 1964





Hewitt — „Pipe — Up“, 1964



Edwin Mieczkowski — *Mate Ends*, 1965

**OBRAZY
CZARNO - BIALE
I SZARE
61 x 61 cm
ACRYLIC NA PŁÓTNIE
I MASONICIE
BLACK/WHITE
AND GRAY PAINTINGS
24 x 24"**

ERNST BENKERT

1. Warsaw — 1 (1964)
2. Warsaw — 2 (1964)
3. Lattice Prey (1964)
4. Warsaw — 4 (1965)
5. Warsaw — 5 (1965)
6. Warsaw — 6 (1965)
7. Mein Field (1966)
8. Blickpunkt & Blickfeld Inc.
(1966)
9. The Shadow (1966)
10. A-Tood (1966)

FRANCIS HEWITT

1. Pipe-Up (1964)
2. Legger-See (1964)
3. Pursed (1964)
4. Sheeler Facade (1964)
5. Man-Maid (1964)
6. Western Reserve Phd. (1964)
7. Op Ended 1 (1964)
8. Op Ended 2 (1964)
9. Munchin Henries at Shaker
Heights (1965)
10. Treasure Trove (1965)

EDWIN MIECZKOWSKI

1. Decadonna (1964)
2. Tryon (1964)
3. Iso-Lens (1965)
4. Iso-Local (1965)
5. To Popatop (1965)
7. Bin Endotopis (1965)
8. Charros No Fifis (1965)
9. Mate Ends (1965)
10. Bororodin (1965)