

tendencije 4

t4

tendencije 4

zagreb, 1968—1969.

kompjuteri i vizuelna istraživanja
međunarodni kolokvij i izložba
centar za kulturu i informacije
preradovićeva 5
zagreb, 3—4, kolovoza 1968.

kompjuteri i vizuelna istraživanja
informativni seminar
centar za kulturu i informacije
preradovićeva 5
zagreb, 10—12 siječnja 1969.

kompjuteri i vizuelna istraživanja
međunarodna izložba
galerija suvremene umjetnosti
katarinin trg 2
zagreb, 5. svibnja — 30. kolovoza 1969.

nove tendencije 4
međunarodna izložba
muzej za umjetnost i obrt
trg maršala tita 10
zagreb, 5. svibnja — 30. lipnja 1969.

kompjuteri i vizuelna istraživanja
međunarodni simpozij
radničko sveučilište »moša pijade«
proleterskih brigada 68
zagreb, 5—6. svibnja 1969.

typoezija
međunarodna izložba
galerija studentskog centra
savska cesta 25
zagreb, 6. svibnja — 24. svibnja 1969.

izložba publikacija i knjiga
internacionalna stalna izložba publikacija (ISIP)
savska cesta 18
zagreb, 6. svibnja — 30. kolovoza 1969.

t4

tendencies 4

zagreb, 1968—1969.

computers and visual research
international colloquy and exhibition
centar za kulturu i informacije
preradovićeva 5
zagreb august 3—4, 1968.

computers and visual research
informative seminar
centar za kulturu i informacije
preradovićeva 5
zagreb, january 10—12, 1969.

computers and visual research
international exhibition
galerija suvremene umjetnosti
katarinin trg 2
zagreb, may 5 — august 30, 1969.

new tendencies 4
international exhibition
muzej za umjetnost i obrt
trg maršala tita 10
zagreb, may 5 — june 30, 1969.

computers and visual research
international symposium
radničko sveučilište »moša pijade«
proleterskih brigada 68
zagreb, may 5—6, 1969.

typoezija
international exhibition
galerija studentskog centra
savska cesta 25
zagreb, may 6 — 24, 1969.

exhibition of books and publications
permanent international exhibition of publications (ISIP)
savska cesta 18
zagreb, may 6 — august 30, 1969.

organizacioni odbor

organisation committee

predsjednik

božo bek

galerije grada zagreba, zagreb

sekretar

boris kelemen

galerije grada zagreba, zagreb

dimitrije bašićević

galerije grada zagreba, zagreb

vladimir bonačić

institut »ruđer bošković«, zagreb

branimir makanec

zavod za unapređivanje stručnog
obrazovanja, zagreb

matko meštrović

centar za industrijsko oblikovanje,
zagreb

leslie mezei

university of toronto, toronto

abraham a. moles

université de strasbourg, strasbourg

vladimir muljević

sveučilište u zagrebu, zagreb

frieder nake

technische hochschule, stuttgart

ivan picelj

zagreb

radoslav putar

muzej za umjetnost i obrt, zagreb

vjenceslav richter

zagreb

zdenko šternberg

institut »ruđer bošković«, zagreb

božo težak

sveučilište u zagrebu, zagreb

jiří valoch

brno

žiri natječaja za izložbu

»kompjuteri i vizuelna istraživanja«

"computers and visual research"

competition for participation in the exhibition, jury

umberto eco, italija

karl gerstner, švicarska

vera horvat-pintarić, jugoslavija

boris kelemen, jugoslavija

martin krampen, sr njemačka

izvršni odbor

executive committee

dimitrije bašićević

božo bek

boris kelemen

matko meštrović

ivan picelj

radoslav putar

vjenceslav richter

organizacija i realizacija

organisation

galerija suvremene umjetnosti,

galerije grada zagreba, zagreb

Koncept i program manifestacije t-4 smišljeni su, pripremljeni i ostvareni na temelju iskustva da klasične likovne izložbe ne zadovoljavaju sve aktualne potrebe na planu organiziranja razvitka likovne kulture. Zato je projekt t-4 obuhvatio različite priredbe koje su se vremenski prostirle od datuma 3. kolovoza 1968. do datuma 30. kolovoza 1969. godine, sa time da je program na svom početku jednako kao i na svom kraju otvoren: unatrag prema ranijim manifestacijama koje su održane pod naslovom Novih tendencija, a unaprijed prema svim manifestacijama koje će se ostvariti sa ciljem daljeg širenja i produbljavanja »dijaloga s mašinom« u oblasti vizuelnih istraživanja. Spomenuti program obuhvatio je niz internacionalnih dogovora, seminara i izložbi, a rezultirao je već i s nekoliko publikacija u okviru revije »bit international«.

Na taj način iskorištene su gotovo sve mogućnosti koje su organizatorima manifestacije stajale na raspolaganju.

Kao što je to već bilo istaknuto u dokumentima koji su predstavljali dio priprema za t-4, ciljevi su manifestacije bili:

1. prikazati dosadašnje rezultate razvitka međunarodnog pokreta »nove tendencije« (nt);
2. raspraviti međusobne odnose iskustava koja su stečena u toku razvitka »nt« i mogućnosti koje pružaju kompjuteri;
3. pružiti osnovne informacije o mogućnostima i različitim implikacijama djelatnosti u

Classical art exhibitions are not enough for the current development need of an plastic culture. The idea and the programme of the t — 4 manifestation were conceived, prepared and realized keeping this in mind. For this reason the t — 4 project includes all the varied exhibitions that took place from August 3, 1968 until August 30, 1969. The programme, however, is not bound by either date. It is open to earlier manifestations that were held under the name of New Tendencies, and to all later manifestations that will be held with the goal of the further propagation and extension of the »dialogue with machines« in the region of visual research. The programme includes a series of international agreements, seminars and exhibitions, and has resulted in several publications in the periodical "bit international."

In that way almost all the possibilities at the disposal of the manifestation organizers have been used.

As has already been indicated in documents during preparations for t — 4, its goals are:

1. to show results to date in the development of the international movement »new tendencies« (nt);
2. to discuss mutual relations and the experience gained during the development of »nt« and also the possibilities offered by computers;
3. to offer basic information on the possibilities and the various implications of work

nt 4 - recentni primjeri
vizuelnih istraživanja

anonima group

ernst benkert

1928. chicago. djeluje u new yorku.

- 35 preklop, 1967
crtež, papir, 58 × 74 cm

- 36 mijena mjere, 1967
crtež, papir, 74 × 58 cm

francis ray hewitt

1936. vermont. djeluje u new yorku.

- 37 prividni i stvarni zbroj mijenja veličina, 1968
crtež, papir, 58 × 74 cm

- 38 preklop, serija zbrojeva, 1968
crtež, papir, 58 × 74 cm

edwin mieczkowski

1929. pittsburgh, pa. djeluje u new yorku.

- 39 preklop, 1968.
akrilik, 58 × 74 cm

- 40 mijena mjera, 1968
akrilik, 58 × 74 cm

marina apollonio

1940. trst. djeluje u veneciji.

- 41 kružna dinamika 5F, 1965/69
obojeno drvo, rotirajuća ploča, 84 × 94 cm

- 42 kružna dinamika 6s, 1966/68
obojeno drvo, rotirajuća ploča, 84 × 84 cm

art research center group

john f. abbick

1945. topeka, kansas, djeluje u kansas cityju, mo.

- 43 promjenljiva paralelna struktura, 1969.
vinil, drvo, najlon, 106 × 106 × 91 cm

nt 4 - recent examples
of visual research

anonima group

ernst benkert

chicago, 1928. works in new york.

- 35 overlap, 1967
drawing, paper, 58 × 74 cm

- 36 size change, 1967
drawing, paper, 74 × 58 cm

francis ray hewitt

vermont, 1936. works in new york.

- 37 apparent and real size change summation, 1968
drawing, paper, 58 × 74 cm

- 38 overlap series summation, 1968
drawing, paper, 58 × 74 cm

edwin mieczkowski

pittsburgh, 1929. works in new york.

- 39 overlap, 1968
acrylic, 58 × 74 cm

- 40 size change, 1968
acrylic, 58 × 74 cm

marina apollonio

trieste, 1940. works in venice.

- 41 circular dynamics 5F, 1965/69
painted wood, rotating board, 84 × 94 cm

- 42 circular dynamics, 6s, 1966/68
painted wood, rotating board, 84 × 84 cm

art research center group

john f. abbick

topeka, kansas, 1945. works in kansas city, mo.

- 43 variable parallel structure, 1969
vinyl, wood, nylon, 106 × 106 × 91 cm

oblasti kompjutera i vizuelnih istraživanja (tehnološki, estetski, psihološki, sociološki i drugi problemi);

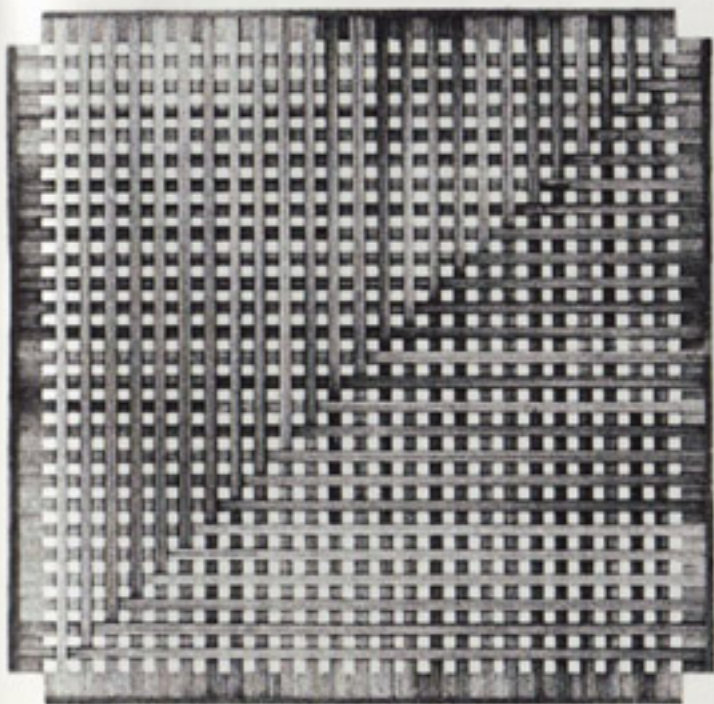
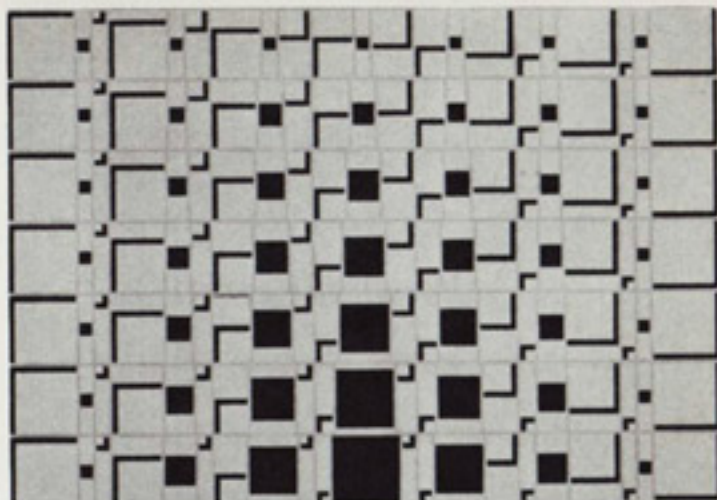
4. podsticati intenzivne i organizirane napore u oblasti primjene kompjutera i napose vizuelnih istraživanja pomoću kompjutera;
5. inicirati nove organizacione oblike rada, koji će okupiti pojedince, grupe i institucije u okviru međunarodne suradnje na području kompjutera i vizuelnih istraživanja;
6. opservacija novih oblasti istraživanja i tehnoloških mogućnosti.

Na realiziranju toga širokoga i ambicioznoga plana, organizatori t-4 okupili su veliki broj pojedinaca u zemlji i inozemstvu kao i institucije i grupe i o svemu tome sakupljena je obilna dokumentacija. Sve što je učinjeno kao i ono što je sačuvano u stvarnoj i pisanoj dokumentaciji o oblasti koja je bila tema manifestacije, u idejama organizatora t-4 okrenuto je budućnosti i prilikama koje ona pruža. Organizatori t-4 zahvaljuju svim prijateljima, suradnicima, grupama i institucijama koji su koncept i program te manifestacije prihvatili i u kreativnom naporu pomogli da se zamišljeno ostvari.

with computers and in visual research (technological, aesthetic, psychological, sociological and other problems);

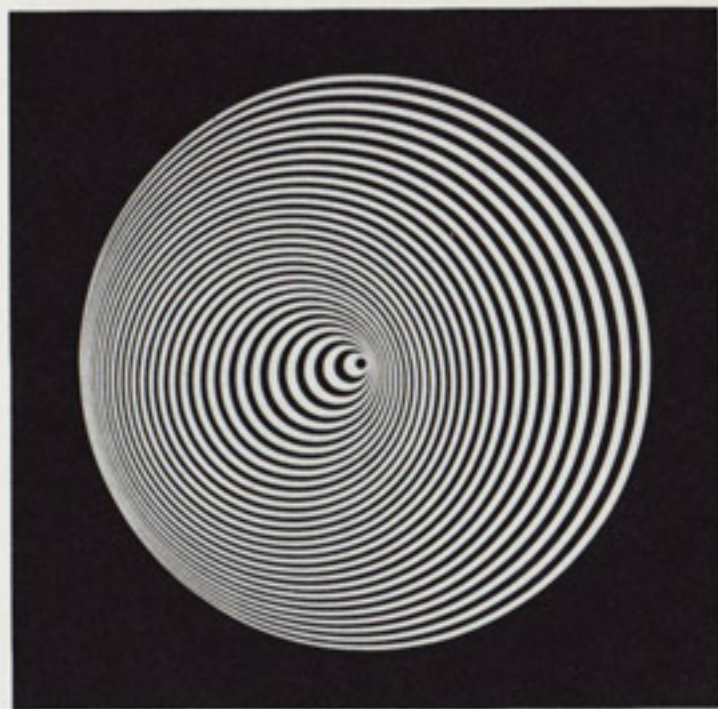
4. to start intense and organized efforts in the use of computers, and particularly in visual research with the help of computers;
5. to initiate new forms of work, which will assemble individuals, groups and institutions in international co-operation in the field of computers and visual research;
6. to observe new fields of research and new technological possibilities.

To realize this complex and ambitious plan, the organizers of t — 4 have brought together a large number of individuals, groups and institutions both from Yugoslavia and abroad. Many documents have also been collected. All that has been done so far, and all that has been preserved in actual and written documents from the manifestation is, in the ideas of the organizers, directed towards the future and the chances it offers. The organizers of t — 4 thank all their friends and co-workers, groups and institutions who have helped, with their creative efforts, in the realization of what has been conceived.



anonima group (ernst benkert), kat. 35

anonima group (francis ray hewitt), kat. 38



anonima group (edwin mieczkowski), kat. 40

marina apollonio, kat. 42